

RECOMMANDATIONS DE TRAVAIL POUR L'ÉTÉ
REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

En khâgne, le cours commun de Lettres est organisé autour d'un programme d'**axes** (de questions théoriques) et d'un **corpus de 4 œuvres**. Concernant l'épreuve écrite (« composition française »), le règlement du concours précise que, pour traiter la dissertation « de façon ample et ouverte, les candidats peuvent également avoir recours à d'autres références » que les quatre œuvres inscrites au programme. L'épreuve orale consiste en l'explication d'un extrait de l'une des quatre œuvres.

Pour la session 2027, le programme est le suivant :

Axe 1 – Genres et mouvements :

L'écriture de l'histoire

Axe 2 – Questions :

a. Littérature et morale

b. Littérature et politique

Œuvres :

- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre *et al.*, Champion Classiques, 2009 ; ISBN : 9782745319678
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche classiques, 1973 ; ISBN : 9782253006725
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN: 9782081492592
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993 ; ISBN : 9782070733163

Il est impératif de vous procurer les œuvres dans les éditions demandées.

Mode d'emploi du présent document

Ne vous laissez pas intimider par le volume des indications et des références apparaissant ci-dessous : il ne s'agit évidemment pas de vous demander de lire ni même de vous procurer tous les ouvrages mentionnés. Prenez attentivement connaissance des consignes, constituez-vous un **programme de lecture réaliste**, et mettez en œuvre les méthodes de travail efficaces que vous avez commencé d'acquérir en hypokhâgne.

Voici, par ordre de priorité, les 3 orientations que vous devez donner à vos lectures et à votre travail cet été :

1. **Lecture des œuvres au programme**, de loin l'objectif principal dans un premier temps.
2. **Lectures d'œuvres complémentaires**.
3. **Première appréhension des axes théoriques** (s'il vous reste du temps).

Les lectures critiques sur les œuvres ne doivent pas retenir votre attention. Je vous en fournis une courte sélection en annexe, à titre indicatif, au cas où vous désiriez en parcourir quelques-unes, mais ce que vous devez absolument privilégier, c'est la lecture d'œuvres.

De manière plus détaillée :

I. Lecture des œuvres au programme

- Lisez crayon en main, en prenant des notes, afin d'opérer un premier **relevé de citations** et de **passages-clés** qui serviront d'appui pour conduire nos travaux au cours de l'année.
- Faites en sorte de constituer des **supports de travail et de révision** qui vous permettront au fil des mois de vous remettre facilement en mémoire intrigues, personnages, situations, lieux évoqués ou représentés dans les œuvres.
- Reportez-vous aux **préfaces, introductions, dossiers, notes**, etc. accompagnant les éditions demandées par le concours.

II. Lecture d'œuvres complémentaires

L'idéal serait d'opérer un tour d'horizon des genres littéraires et des formes d'écriture mettant en jeu une représentation de l'histoire, une matière puisée dans l'histoire, ainsi que des questions de portée morale et/ou politique, particulièrement dans les cas où ces dimensions sont liées au sein d'une même œuvre : épopée, roman (notamment roman historique, mais pas exclusivement), biographie, autobiographie, genre des mémoires, écriture de témoignage, théâtre (tragédie, comédie, drame, notamment romantique, théâtre contemporain), poésie, etc.

Fixez-vous comme objectifs :

- a) la **lecture intégrale** de **quelques œuvres**, en mémorisant, grâce à une prise de notes précise, certains passages qui vous semblent intéressants, ainsi que les commentaires qu'ils vous inspirent en vue des axes ;
- b) la lecture, plus sélective, d'**extraits d'autres œuvres**, en essayant là aussi d'en fixer une trace qui vous en facilite l'exploitation ultérieure : passages précis, relevé de quelques citations, etc.

Pour chaque lecture, gardez bien en tête la question du rapport entre le champ de la réalité et le registre de la fiction.

a. Lectures intéressantes dans la perspective des œuvres au programme

– Pour Tristan L'Hermite et *La Mort de Sénèque*

- Autre tragédie de Tristan, présente dans l'édition au programme : *La Mariane*.
- Sources antiques : TACITE, *Annales*, livres XIV et XV. SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, livre VI (Néron).
- Autres tragédies historiques du XVII^{ème} siècle : CORNEILLE, *Cinna*, *Horace* ; RACINE, *Britannicus* (mais aussi *Andromaque*, ou encore au choix *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate*).

– Pour Madame de Lafayette et *La Princesse de Clèves*

- Madame de Lafayette, *Histoire de la Princesse de Montpensier sous le règne de Charles IX, roi de France ; Histoire de la mort d'Henriette d'Angleterre*.
- Nouvelles historiques et galantes du XVII^{ème} : *Dom Carlos (Saint-Réal) et autres nouvelles françaises du XVII^{ème} siècle*, Folio (1995).

– Pour Zola et *Le Ventre de Paris*

- Parmi les autres romans de la série des Rougon-Macquart : *La Débâcle*, *La Curée*, *La Fortune des Rougon*, *La Conquête de Plassans*.
- É. ZOLA, *Écrits sur le roman*, anthologie par Henri Mitterand, Le Livre de Poche (2004).

– Pour Perec et *W ou le souvenir d'enfance*

- Autre roman de Perec : *La Disparition*.
- Voir rubrique ci-dessous : « Expérience de la déportation ».

b. Lectures intéressantes dans la perspective des axes

Ce ne sont là que des indications : sentez-vous libres de vos lectures et prenez l'initiative de découvrir d'autres auteurs, d'autres œuvres, s'ils vous semblent pertinents pour le programme.

– Sources antiques

- **Historiens.** THUCYDIDE, *La Guerre du Péloponnèse*. HÉRODOTE. TITE-LIVE, *Histoire romaine*. TACITE, *Annales*, *Histoires*. SUÉTONE, *Vies des douze Césars*. SALLUSTE, *La Guerre de Jugurtha*, *La Conjuration de Catilina*. PLUTARQUE, *Vies parallèles*.
- **Épopée.** HOMÈRE, *L'Iliade*. VIRGILE, *L'Énéide*. LUCAIN, *La Guerre civile (La Pharsale)*.
- **Théâtre.** Tragédie : ESCHYLE, *Les Perses*. Comédie : ARISTOPHANE, *Les Cavaliers*.

– Littérature française

- **Mémoires (mémorialistes).** Pour les écrits relevant de cette forme d'écriture, privilégiez les éditions composées d'extraits sélectionnés, plus maniables, souvent publiées en format de poche. BRANTÔME, *Vie des hommes illustres*, *Vie des dames galantes*, *Vies des dames illustres*. Mémoires du Cardinal de RETZ, puis Mémoires de SAINT-SIMON : chroniques du règne de Louis XIV. François-René de CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'Outre-Tombe*.
- **Moralistes classiques.** Blaise PASCAL, *Pensées ; Trois discours sur la condition des grands*. LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes et réflexions diverses*, éd. J. Lafond pour Folio. LA BRUYÈRE, *Les Caractères*. Je recommande le regroupement opéré et préfacé par Jean Lafond pour l'édition « Bouquins » chez Robert-Laffont, intitulé *Moralistes du XVII^{ème} siècle de Pibrac à Dufresny*, disponible au CDI. Les *Fables* de LA FONTAINE ou encore une pièce de Molière telle que *Le Misanthrope* peuvent également être recommandées.
- **Roman historique.** Suggestions, parmi d'autres possibles : Honoré de BALZAC, *Les Chouans*. Victor HUGO, *Quatrevingt-Treize (Notre-Dame de Paris, L'Homme qui rit)*. Alfred de VIGNY, *Cinq-Mars*. Alexandre DUMAS, *Les Trois Mousquetaires*, *La Reine Margot*. Prosper MÉRIMÉE, *Chronique du Règne de Charles IX*. Paul FÉVAL, *Le Bossu*. Théophile GAUTIER, *Le Roman de la momie*, *Le Capitaine Fracasse*. Michel ZÉVACO, *Les Pardaillan*.

- **Théâtre romantique.** Victor HUGO, Outre les titres les plus célèbres (*Hernani*, *Ruy Blas*), *Cromwell*, *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*. Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*.
- **Un historien ET écrivain incontournable du XIX^{ème} siècle : Jules MICHELET :** outre la monumentale *Histoire de France en plusieurs volumes*, *La Sorcière*, *Le Peuple*, *Histoire de la Révolution française*.
- **Récits de guerre (notamment guerres mondiales) dans les registres du témoignage ou de la fiction.** Henri BARBUSSE, *Le Feu*. Maurice GENEVOIX, *Ceux de 14*. Claude SIMON, *La Route des Flandres*, *Les Géorgiques*, *L'Acacia*.
- **Expérience de la déportation (important par rapport à *W ou le souvenir d'enfance*).** Robert ANTELME, *L'Espèce humaine*. Primo LEVI, *Si c'est un homme*. Jorge SEMPRUN, *L'Écriture ou la vie*.

Autres références.

- *La Chanson de Roland*. JOINVILLE, Vie de Saint-Louis. Joachim du BELLAY, *Les Regrets* (notamment le tiers central de l'œuvre, d'orientation satirique, utile pour « Littérature et morale »). Agrippa d'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*. VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*. Gustave FLAUBERT, *Salammbô*. Victor HUGO, *La Légende des siècles*, *Les Châtiments* (pour « Littérature et politique, notamment »). Jules VALLÈS, *L'Insurgé*. José-Maria de HEREDIA, *Les Trophées*. Anatole FRANCE, *Les Dieux ont soif*. CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*. Marguerite YOURCENAR, *Mémoires d'Hadrien*, *L'Œuvre au noir*, *Le Coup de grâce*. Albert CAMUS, *Caligula*, *Les Justes*. Louis ARAGON, *La Semaine sainte*. Julien GRACQ, *Un Balcon en forêt*. Annie ERNAUX, *Les Années*. Pierre MICHON, *Les Onze*. Laurent BINET, *HHhH*. Éric VUILLARD, 14 juillet.

– Domaine étranger

SHAKESPEARE. De nombreux titres pourraient évidemment vous être recommandés. On peut proposer *Jules César*, *Henry IV*, *Henry V*, *Henry VI*, *Richard III*, *Antoine et Cléopâtre*, *Coriolan*. Walter SCOTT, *Waverley*, *Ivanhoé*, *Quentin Durward*. Heinrich von KLEIST, *Le Prince de Hombourg*. Léon TOLSTOÏ, *Guerre et Paix*. Erich Maria REMARQUE, *À l'ouest rien de nouveau*. Stefan ZWEIG, *Marie Stuart*. Bertold BRECHT, *La Résistible ascension d'Arturo Ui*. George ORWELL, *La Ferme des animaux*, 1984. Alejo CARPENTIER, *La Harpe et L'ombre*. Philip ROTH, *Le Complot contre l'Amérique*.

III. Approche des axes et des questions théoriques

La présente rubrique propose quelques lectures possibles sans aucune prétention à l'exhaustivité. Découvrez-les dans la mesure du possible et du temps dont vous disposez, **après avoir privilégié les lectures d'œuvres**, comme déjà préconisé.

Adaptez votre régime de lecture : lecture détaillée ou plus rapide. Prenez des premiers repères, identifiez des sources de connaissances et de réflexion, consignez-les pour un usage ultérieur plus précis et plus méthodique, auquel vous reviendrez guidés par le cours.

a. Premières lectures possibles

- Commencez par exploiter le manuel de Nadine TOURSEL et Jacques VASSEVIÈRE, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, A. Colin. Lisez et tentez de mémoriser les repères que vous apportent les chapitres 26 (« Littérature et morale ») et 27 (« Littérature et politique. La question de l'engagement ») de la partie 7.
- Sur l'écriture de l'histoire : article d'Arlette FARGE, historienne, mais qui pose ici des bases intéressantes pour aborder le thème au programme du point du vue littéraire : « Écrire l'histoire », *Hypothèses*, 2004. <https://www.cairn.info/revue-hypotheses-2004-1-page-317.htm>
- Sur « Littérature et morale », article de Vincent JOUVE « Valeurs littéraires et valeurs morales : la critique éthique en question », en accès libre sur le net.
- Sur « Littérature et politique » : Benoît DENIS, *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*, Seuil (2000).
- Sur le roman historique, : Isabelle DURAND-LE GUERN, *Le Roman historique*, A. Colin, « 128 » ; Gérard GENGEMBRE, *Le Roman historique*, Klincksieck, « 50 questions ».
- Roland BARTHES, « Écrivains et écrivains » (article de 1960 aujourd'hui repris dans *Essais critiques*), et « Le discours de l'histoire » (1967, repris dans *Le Bruissement de la langue*).

b. À titre indicatif, réflexions plus ambitieuses

Pour « L'écriture de l'histoire » (réflexions émanant pour certaines d'historiens qui réfléchissent à leurs pratiques d'écriture dans le cadre de leur discipline)

- Ivan JABLONKA, *L'histoire est une littérature contemporaine*, Seuil (2014) ; *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus*, Seuil (2012).
- Judith LYON-CAEN et Dinah RIBARD, *L'Historien face à la littérature*, La Découverte (2010).

- Sur la question du rapport entre réalité et fiction : Christine MONTALBETTI, *La Fiction*, GF-corpus (= recueil de textes théoriques sélectionnés et présentés, précédés d'une introduction problématisée). Françoise LAVOCAT, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Seuil (2016), notamment chap. 2 de la première partie « Histoire de la fiction, fiction de l'histoire »).
- Paul RICŒUR, *Temps et récit*, tome 1 « L'intrigue et le récit historique », Seuil (1983).
- Michel de CERTEAU, *L'Écriture de l'histoire* (1975).
- Paul VEYNE, *Comment on écrit l'histoire : essai d'épistémologie*, Seuil (1971), en particulier 1ère partie : « L'objet de l'histoire ».
- Georg LUKACS, *Le Roman historique* (1954 ; trad. française Payot 1966).

Pour « Littérature et morale »

- Vincent JOUVE, *Poétique des valeurs*, PUF (2001).
- Tzvetan TODOROV, *Critique de la critique*, Seuil (1984), « La littérature comme fait et valeur. Entretien avec Paul Bénichou » et « Une critique dialogique ».
- Gisèle SAPIRO, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit, morale en France. XIXème-XXème*, Seuil (2011). Plutôt à consulter au CDI.

Pour « Littérature et politique »

- Jacques RANCIÈRE, *Politique de la littérature*, Galilée (2000) ; *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique (2008).
- Christian JOUHAUD, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Gallimard (2000).
- *L'Engagement littéraire*, collectif sous la direction d'Emmanuel BOUJU, Presses Universitaires de Rennes (2005), disponible sur le net.
- Pensez également à l'ouvrage de Martha NUSSBAUM inscrit à votre programme d'ASH : *Les Émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXIème siècle ?*, Flammarion (2020), ainsi qu'à celui de Frédérique LEICHTER-FLACK, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Flammarion (2023).

ANNEXE : QUELQUES ORIENTATIONS CRITIQUES GÉNÉRALES SUR LES ŒUVRES AU PROGRAMME

Pour *La Mort de Sénèque*

- Céline FOURNIAL, Claire FOURQUET-GRACIEUX, *Tristan L'Hermite. La Mariane, La mort de Sénèque, Osman*, Atlande (2022).
- *Cahiers Tristan L'Hermite*, notamment numéro paru en 2023 pour le programme de l'agrégation, comportant entre autres un regroupement d'articles sous le titre « Politique de l'héroïsme » intéressants pour nos axes et questions.

Pour *La Princesse de Clèves*

- Ouvrages brefs et généraux : Pierre MALANDAIN, *Madame de Lafayette. La Princesse de Clèves*, PUF, « Études littéraires » (1985), Henriette LEVILLAIN, *La Princesse de Clèves de Madame de La Fayette*, Foliothèque (1995).
- Jean ROUSSET, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, José Corti (1962), chap. II « La Princesse de Clèves ».
- Jean ROUSSET, *Passages, échanges et transpositions*, « Les échanges obliques dans *La Princesse de Clèves* », José Corti (1980).
- Philippe SELLIER, « La Princesse de Clèves. Augustinisme et préciosité au paradis des Valois », *Port-Royal et la littérature*, H. Champion.
- Jean MESNARD, « Morale et métaphysique dans *La Princesse de Clèves* », *Littératures classiques*, janvier 1990.

Pour *Le Ventre de Paris*

- Henri MITTERAND, *Le Discours du roman*, PUF (1980).
- Henri MITTERAND, *Zola. L'histoire et la fiction*, PUF (1990).
- Jean BORIE, *Zola et les mythes ou De la nausée au salut*, Le Livre de Poche (1971).
- Marie SCARPA, *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris*, éditions du CNRS (2000).

Pour *W ou le souvenir d'enfance*

- Anne ROCHE, *W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*, « Foliothèque » (1997).
- *Georges Perec et l'histoire*. Colloque de 1998 à l'Université de Copenhague.
- *Relire Perec*. Colloque de Cerisy 2015.